

22

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE

# 1+2

Photographie  
— & Sciences

15 OCT  
> 27 NOV  
2022

## DOSSIER DE PRESSE

Chapelle des Cordeliers  
13 rue des Lois, Toulouse  
M Capitoles

# EXPOSITION

1plus2.fr

© Alice Polich/Résidence 1+2



## RÉSEAUX



A l'initiative de Philippe Guionie, la Résidence 1+2 est depuis fin 2015 un festival de résidences de création associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse et en Occitanie, à vocation européenne.

La Résidence 1+2 se construit autour de plusieurs formats concomitants de résidences dont un trio associant trois photographes (1 photographe de renom sur invitation + 2 photographes émergent-e-s via un appel à candidatures) pour deux mois. Durant ce temps, les photographes vivent ensemble et créent une oeuvre personnelle et inédite. Ils-elles sont soutenu-e-s dans leurs recherches par les collectivités territoriales (Mairie de Toulouse, Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, DRAC Occitanie), les institutions universitaires (Université fédérale de Toulouse) et scientifiques (Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse, Quai des Savoirs, CNRS Occitanie Ouest, Cité de l'Espace, Pic du Midi,...) et des chercheur-e-s basé-e-s à Toulouse et sa métropole, ainsi qu'en Occitanie. Ils-elles sont également accompagné-e-s par un parrain ou une marraine appartenant au monde de la photographie ou des sciences. En associant la photographie et les sciences, la Résidence 1+2 produit, valorise et promeut une photographie d'auteur en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel sur les territoires.

Le fruit de ce temps de création est présenté en octobre et novembre, sur trois supports différents (une exposition collective, un coffret de trois ouvrages dans une collection « Toulouse » aux éditions Filigranes, un film de création de format 26 mn). Une semaine inaugurale est organisée avec plusieurs temps forts dont le « Colloque national – Photographie & Sciences » où photographes, scientifiques, parrain ou marraine, journalistes et publics échangent lors de plusieurs tables rondes thématiques.

La Résidence 1+2 oeuvre ainsi pour que ce partage des savoirs créé une réflexion sociétale commune dans une dynamique collective associant tous les publics.

[1plus2.fr](http://1plus2.fr)



22

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE

Avril >  
Décembre

[toulouse.fr](http://toulouse.fr)



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

# Les mots de Jean-Luc Moudenc

**Maire de Toulouse**  
**Président de Toulouse Métropole**

Toulouse porte en elle la singularité de savoir-faire converser les sciences et les arts.

De ce dialogue permanent, elle nourrit une programmation culturelle hors du commun qui rencontre ici, plus qu'ailleurs, son public.

Avertis ou curieux, depuis des décennies, les Toulousains manifestent ce goût sincère pour la culture scientifique et les formes contemporaines d'expression artistique.

C'est donc tout naturellement que la proposition de Résidence 1+2 trouve sa place à Toulouse, ville de la photographie, de Jean Dieuzaide, de la galerie du Château d'eau, et qui accueille tout au long de la saison des festivals de renoms dédiés à l'image et à l'art photographique en particulier.

Au cœur de l'actualité, à mi-chemin entre photo et sciences, le festival Résidence 1+2 nous revient cette année avec son approche croisée et innovante, unique bien que protéiforme.

En interrogeant la sauvegarde de la biodiversité et la problématique environnementale, le trio de photographes participant à cette expérience saisit les consciences.

En concentrant leur optique sur les questions de l'eau, du végétal et du spatial, Jean LARIVE, Alice PALLOT, Sandrine ELBERG nous plongent dans leurs univers, parfois oniriques ou poétiques, toujours esthétiques et sourcés de scientifique.

Du 15 octobre au 27 novembre 2022, «Histoires naturelles» investit donc notre ville rose et nous propose la découverte du fruit de leur travail mené avec des chercheurs du CNRS ou du laboratoire LISST, et sous le parrainage de Michel POIVERT.

Je souhaite une belle réussite à cette 7e édition de Résidence 1+2.

Bon festival à tous !





# L'ÉDITO

## par Philippe Guionie

Directeur de la Résidence 1+2

Les sciences n'ont jamais été autant au centre du débat public. Les scientifiques analysent, cherchent, comparent, éditent des articles et des rapports. Bref, ils sont en première ligne. Nos photographes en résidence sont souvent les témoins privilégiés de leurs questionnements contemporains et apportent leurs regards distanciés et novateurs. C'est dans ce sillon sensible et créatif que s'inscrit depuis 2016 toutes les actions de la Résidence 1+2 : créer sur des territoires de proximité des contenus visuels inédits afin d'interroger des enjeux plus universels. Dès les origines, la photographie dialogue avec les sciences. Photographes et scientifiques ont la volonté commune de redonner du sens au visible ou à l'invisible et donc de construire des formes interprétatives nouvelles. Ils parlent à égalité dans le 1+2. Associer la photographie aux sciences, à toutes les sciences, c'est créer une chaîne de transmission vertueuse des savoirs et des pratiques. Le 1+2 se revendique comme un laboratoire d'idées et une fabrique des possibles. N'est-ce pas aussi la définition idoine d'une résidence de création ?

**2022, l'année des Factory !** Pour cette septième édition, nous avons choisi d'accompagner plusieurs projets spécifiques portés par des photographes d'horizons, de générations et de pratiques différentes : **Sandrine Elberg, Jean Larive, Alice Pallot, Adrien Basse-Cathalinat, Guillaume Herbaut, Grégoire Eloy**. Chacun-e participe de cette hybridation des champs de la connaissance. Soutenu-e-s dans leurs recherches par des institutions et des scientifiques inscrits sur le territoire métropolitain, départemental et régional, ils-elles nous offrent leurs subjectivités respectives sur des surfaces sensibles multiples et renouvelées – photographies, vidéos, enregistrements sonores, écritures, installations – selon une relecture assumée du réel.

**Du 30 septembre au 30 décembre**, la Résidence 1+2, festival de résidences de création associant photographie et sciences, investit 7 lieux distincts sur les territoires de Toulouse et Toulouse Métropole.

**A la Cité de l'espace**, Sandrine Elberg interroge la matérialité de la photographie et de ses supports, aux frontières de l'invisible et de l'infini photographique. Dans « Effet spatial », l'artiste brouille les pistes d'une réelle photographie astrale à partir d'archives du fonds photographique de l'Observatoire Midi-Pyrénées, s'inspirant aussi des images scientifiques réalisées par les chercheurs du centre de biologie intégrative (CBI – CNRS Occitanie Ouest).

**A la Chapelle des Cordeliers**, trois photographes questionnent à leur manière, au croisement de la géographie (Jean Larive), des sciences végétales (Alice Pallot), et des sciences de l'environnement (Adrien Basse-Cathalinat), les transformations d'un paysage par les actions néfastes de l'être humain sur l'environnement dans une exposition collective intitulée « Histoires naturelles ».

**Au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse**, Guillaume Herbaut, est pour la première fois dans sa longue carrière de photojournaliste, en immersion au sein d'une collection photographique, celle exceptionnelle du fonds Eugène Trutat constitué de milliers de photographies sur plaques de verre. Ce fonds est le point de départ de sa démarche photographique qui propose une narration esthétique et documentaire, des espèces animales et botaniques aujourd'hui disparues dans le Luchonnais. Enfin, Grégoire Eloy, associé au glaciologue Etienne Berthier du laboratoire d'Études en Géophysique et Océanographie Spatiales (LEGOS/OMP/CNRS), présente **à la gare de Toulouse Matabiau** une sélection d'images parmi plus de 1 000 000 réalisées par le satellite ASTER sur l'étude de l'évolution des 200 000 glaciers du globe sur une période de 20 ans (2000-2019).

Chaque photographe en résidence tend à repousser les limites du médium photographique pour créer des documentaires sensibles et révéler des réalités cachées et/ou méconnues.

Nous sommes les témoins privilégiés de leurs questions ouvertes sur le monde d'aujourd'hui. Sont-elles annonciatrices d'une nouvelle ère ?

# fête de la Science

LE CLIMAT,  
ON EN  
PARLE ?

ENTRÉE  
GRATUITE

EN OCCITANIE  
DU 7 AU 17  
OCTOBRE

2022

EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES • VISITES  
RENCONTRES • ATELIERS • JEUX  
SPECTACLES • EXPOSITIONS  
SUR TOUTE LA RÉGION OCCITANIE

[fetedelascience.fr](http://fetedelascience.fr)

#FDS2022

[echosciences-sud.fr](http://echosciences-sud.fr)

# Les mots de Carole Delga

**Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée**

La culture, malmenée ces dernières années, nous fait à nouveau de belles promesses, nourries par la passion et l'engagement de tous ceux qui continuent à y croire, comme un élément essentiel à la vie.

La culture est un volet prioritaire de notre projet régional car elle constitue un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne. En étant accessible à toutes et à tous, elle doit permettre, au quotidien, de renforcer les valeurs primordiales de notre République : liberté, égalité, fraternité.

La culture, c'est l'ouverture aux autres et à l'enrichissement collectif par les différences. La Résidence 1+2 s'inscrit pleinement dans cet esprit-là. Elle fait résonance au monde qui nous entoure et a pour ambition de questionner nos certitudes.

La Région renouvelle donc son soutien à la Résidence 1+2 et l'encourage à poursuivre le développement de son programme annuel de résidences artistiques associant photographie et sciences. En associant ces deux univers, la Résidence 1+2 valorise une photographie d'auteur en liens étroits avec le patrimoine scientifique exceptionnel de notre territoire. L'édition 2022, intitulée « Histoires naturelles », interroge la sauvegarde de la biodiversité et la question environnementale à travers notamment les enjeux de l'eau en Minervois.

Par ailleurs, la Région continue à participer au développement et à la promotion de la photographie documentaire, en soutenant différentes manifestations – comme Visa pour l'Image à Perpignan - qui permettent aux citoyens de prendre contact avec l'ensemble des arts visuels.

Je vous souhaite de belles découvertes visuelles.



# Les mots de Christophe Giraud

**Délégué régional du CNRS Occitanie Ouest**

Pour la 4e année consécutive, la délégation CNRS Occitanie Ouest se réjouit de son partenariat avec la Résidence 1+2 Photographie & Sciences.

Au fil de ces 4 années, nous avons pu constater que les sujets scientifiques dont se sont emparés les photographes sont souvent liés aux enjeux actuels de notre société, autour du changement climatique en particulier : l'eau, les transformations des paysages, l'évolution des ressources, pour ne citer que quelques exemples. Les questionnements des artistes rencontrent les avancées scientifiques récentes. Les chercheurs et les chercheuses, conscient-es de l'importance de partager l'état des connaissances avec le plus grand nombre, vivent ces rencontres comme des opportunités de « donner à voir » différemment leurs travaux à de nouveaux publics. Ils.elles rapportent que les confrontations entre intuitions artistiques et approches scientifiques stimulent la créativité des un-es et des autres. En 4 ans, sont nées des connivences entre artistes et scientifiques qui perdurent au-delà de la durée de la résidence.

Notre partenariat, qui facilite l'accès des photographes aux compétences scientifiques et aux lieux où se mène la recherche, favorise une approche multi-culturelle, interdisciplinaire et la rencontre de deux univers.

Il était donc assez naturel que le CNRS soit aussi l'un de partenaires du Prix Photographie & Sciences, lancé en 2021 lors des Rencontres d'Arles par la Résidence 1+2 et qui sera remis lors de la 2e édition cette année. Ce prix permet d'apporter un soutien à la photographie contemporaine développant une démarche d'auteur-e, au-delà de notre région et contribue, je le souhaite, à la reconnaissance de talents capables de montrer la science sous un autre angle !



© Frédéric Maligne

# Les mots de Philippe Raimbault

Président de l'Université fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées

## ARTS ET SCIENCES, UNE RENCONTRE FERTILE

L'interdisciplinarité radicale entre des disciplines initialement éloignées figure depuis sa naissance au cœur des activités de l'Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (UFTMiP). En outre, la nécessité de croiser des approches, méthodes et savoirs différents en enseignement comme en recherche se renforce aujourd'hui fortement du fait de la volonté croissante de l'Université de contribuer aux transitions sociétales, numérique, énergétique et environnementale en cours. La résolution de questions sociétales, comme les enjeux climatiques et de biodiversité, le vieillissement des populations ou les défis de l'intelligence artificielle sont ainsi au cœur de l'identité scientifique qui va se décliner dans le cadre du projet TIRIS porté par la nouvelle Université de Toulouse qui se substituera à l'UFTMiP en janvier 2023.

C'est pourquoi il est apparu logique et naturel d'appuyer la démarche de rencontres entre les arts et les sciences qui est celle de la Résidence 1+2, en facilitant son hébergement au cœur du campus de Rangueil et en facilitant les liens entre les actrices et acteurs impliqués dans ces domaines. La rencontre entre les disciplines artistiques et scientifiques offre en effet l'occasion de décaler les regards et génère une créativité qui ouvre des perspectives nouvelles à valoriser et encourager.

La Résidence 2022 d'une part, le colloque « Photographie et Science » d'autre part témoignent une nouvelle fois très concrètement que le pari porte ses fruits tant d'un point de vue artistique qu'au plan de la réflexion scientifique. Il appartient désormais au public le plus large et diversifié de se saisir de ces éléments !



**PARRAIN 2022**

# Michel Poivert

**Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, où il a fondé la chaire d'histoire de la photographie, il est également critique et commissaire d'exposition. Il est par ailleurs président de l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris (CIPGP).**

Historien de la photographie, il a notamment publié *La photographie contemporaine* (Flammarion, 2018), *L'image au service de la révolution* (Le Point du Jour Éditeurs, 2006), *Gilles Caron, le conflit intérieur* (Photosynthèse, 2012), *Brève histoire de la photographie, essai* (Hazan, 2015), *Les Peintres photographes : de Degas à Hockney* (Citadelles & Mazenod, 2017), *Gilles Caron, 1968* (Flammarion, 2018) et *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours* (Textuel, 2019).

Il a notamment organisé les expositions « La Région humaine » (Musée d'art contemporain, Lyon, 2006), « L'Événement, les images comme acteur de l'histoire » (Jeu de Paume, Paris, 2007), « Gilles Caron, le conflit intérieur » (Musée de l'Élysée, Lausanne, 2013), « Nadar, la Norme et le Caprice » (Multimedia Art Museum, Moscou, 2015), « Gilles Caron Paris 1968 » (Hôtel de Ville, Paris, 2018), « Philippe Chancel Datazone » (Arles, 2019), « 50 ans de photographie française » (Palais Royal, Paris, 2020).



En octobre 2022, Michel Poivert publie *Contre-culture dans la photographie contemporaine* aux éditions Textuel. Depuis une génération, éthique et écologie irriguent une création photographique en complète réinvention et rematérialisation.



© Catherine Peter, 2020

# SEMAINE INAUGURALE

## RENCONTRE - PROJECTION MARDI DE L'INA

- **Mardi 11 octobre de 18h à 20h**

Invité-e : Catherine JEANDEL, marraine d'honneur

Médiathèque José Cabanis - Grand auditorium  
Arche Marengo - 31500 Toulouse



## CONFÉRENCE ALICE PALLOT À L'ISDAT

- **Mercredi 12 octobre de 18h à 19h30**

Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (isdaT)  
5, quai de la Daurade - Toulouse [www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)



## EXPOSITION COLLECTIVE DE LA RÉSIDENCE 1+2 #2022

Du 15 octobre au 27 novembre

- **Vernissage vendredi 14 octobre de 18h30 à 22h**  
**19h : discours inauguraux et visite commentée avec les photographes**

En présence de Jean LARIVE, Alice PALLOT, Adrien BASSE-CATHALINAT  
de Michel POIVERT, parrain de l'édition 2022  
et de Catherine JEANDEL, marraine d'honneur

Chapelle des Cordeliers - 13, rue des Lois - Toulouse  
Horaires : du mercredi au samedi de 14h à 19h



## COLLOQUE ANNUEL 2022 « Photographie & Sciences »

- **Samedi 15 octobre de 9h à 17h30**

*(Voir les invité-e-s et le programme détaillé en fin de dossier de presse)*

Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse - 35, allées Jules Guesde - Toulouse [www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)



## NUIT EUROPÉENNE DES CHERCHEUR·E·S #2022

- **Vernissage vendredi 30 septembre à partir de 18h30**

20h30 > 21h : « Effet spatial », une vision poétique de l'espace et de ses phénomènes célestes. Restitution de la Résidence 1+2 Factory #2022 de Sandrine Elberg à la Cité de l'espace. Rencontre et mapping sur la fusée Ariane.  
EXPOSITION du **1er octobre au 1er janvier 2023**.

22h30 > 23h : « Histoire[s] à creuser », discussions autour de la résidence de création réalisée à Aurignac en 2020 par Alexandra Serrano (photographe plasticienne) et Simon Pochet (créateur sonore et documentariste) en collaboration avec le laboratoire TRACES. Rencontre et mapping sur la fusée Ariane.



## EXPOSITION « ASTER » GRÉGOIRE ELOY

- **Du 14 novembre au 16 décembre**

Images satellites issues d'une étude sur l'évolution des glaciers du monde entier sur 20 ans, parue en 2021 dans la revue Nature. Projet réalisé en collaboration avec les glaciologues Etienne Berthier et Romain Hugonnet du LEGOS – Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales – Observatoire Midi-Pyrénées (CNRS/UPS/CNES/IRD), dans le cadre de la Résidence 1+2 en 2021/2022.

Gare de Toulouse-Matabiau



# SANDRINE ELBERG

## Cité de l'espace

Née en 1978, Sandrine Elberg est une photographe et autrice qui vit et travaille en France. Après des études en cinéma audiovisuel et en arts plastiques, sa formation est renforcée par des études en MFA Digital Media Art de l'Emily Carr Institute of Art & Design à Vancouver (Canada) et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris dont elle sort diplômée en 2003.

Depuis 2015, son travail se concentre sur la thématique de l'astronomie et des sciences. Influencée par les surréalistes, elle expérimente la consistance même du médium photographique en déclinant ses possibilités techniques et esthétiques. Elle noue un rapport poétique avec le mythe et l'iconographie du cosmos où se mêlent vrais et faux semblants.

Sandrine Elberg participe à plus d'une centaine d'expositions et d'évènements liés à la photographie et l'art contemporain au sein de prestigieuses institutions, telle que « Noir et blanc une esthétique de la photographie » issue de la collection BNF au Grand Palais à Paris. En 2022, l'artiste est lauréate de La Villa Kujoyama/ Institut Français au Japon. Elle présente sa deuxième exposition personnelle « ASTRA » à Paris puis lors des Rencontres de la photographie à Arles.

Sandrine attache une importance particulière aux éditions qui complètent ses expositions. Après le succès de son premier livre autoédité « Cosmic », elle publie sa deuxième monographie « M.O.O.N », distinguée par Best Photography Book Award à Photo Espana, par le jury du prix Nadar, puis Lucie Photobook Prize à New-York et enfin le prix HIP. Son travail fait aussi l'objet de plusieurs portfolios publiés dans la Revue Espace(s) du CNES, Les Others, Fisheye Magazine, Halogénure, Réponse Photo.

Depuis 2019, Sandrine Elberg est représentée par la Fisheye Gallery.

[www.sandrine-elberg.com](http://www.sandrine-elberg.com)

### EFFET SPATIAL

Se trouve-t-on dans la matière organique, le cosmos ou un espace poétique ?

Dans son approche photographique, Sandrine Elberg s'intéresse en premier lieu à la matérialité de la photographie et de son support. En effet, elle utilise aussi bien le papier photographique photosensible que les plaques d'aluminium pour accueillir l'image ou le geste photographique. Il en va de même concernant le processus de création qui mêle et juxtapose les outils et les expérimentations argentiques et numériques. Depuis sept ans, son travail se cristallise autour de recherches photographiques relevant d'un imaginaire cosmique et ayant recours à de fréquents jeux d'échelle.

Pour l'exposition « Effet spatial » à la Cité de l'espace à Toulouse, toujours ancrée dans cet univers stellaire, Sandrine Elberg propose une déambulation artistique par le biais de propositions visuelles et scéniques. La science et la photographie explorent le réel grâce aux outils d'observations de l'infiniment grand (téléscope) à l'infiniment petit (microscope). Les frontières entre le visible et l'invisible se trouvent ainsi redessinées.

Dans le cadre de la Résidence 1+2 Factory à la Cité de l'espace, Sandrine Elberg développe sa recherche aux frontières de l'invisible et de l'infini photographique. L'artiste brouille les pistes d'une réelle photographie astrale à partir d'archives du fonds photographique de l'Observatoire Midi-Pyrénées et en s'inspirant également des images scientifiques réalisées par les chercheurs du CNRS Occitanie Ouest au centre de biologie intégrative à Toulouse.

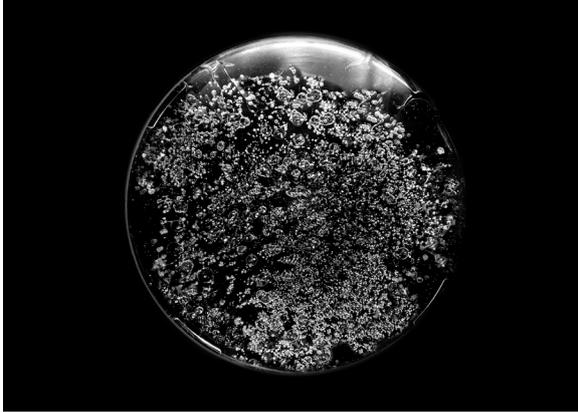
*In fine*, Sandrine Elberg joue sciemment avec les dispositifs de monstrations dans les espaces d'exposition de la Cité de l'espace. Ces œuvres témoignent de la capacité à reconfigurer notre cosmos au-delà du visible pour y découvrir des planètes, des roches lunaires et des ciels étoilés ; un versant de notre imaginaire collectif lié à l'histoire des découvertes scientifiques depuis la naissance de l'astronomie.



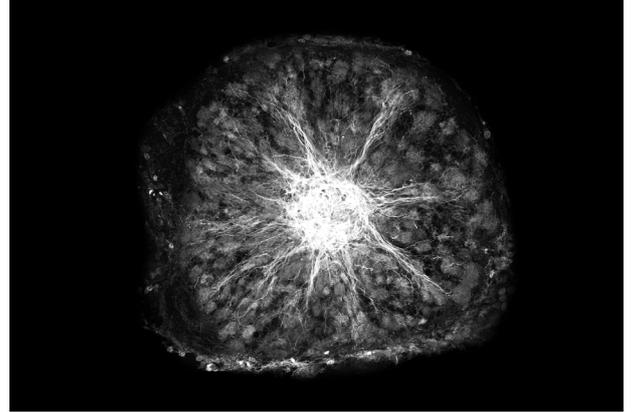
# VISUELS

libres de droit

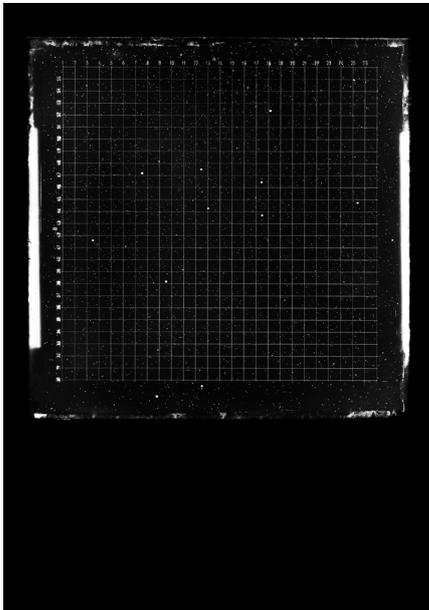
1



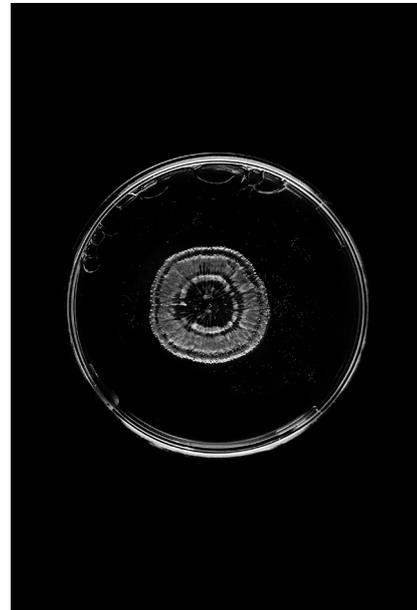
2



3



4



La reproduction et la diffusion des visuels de la sélection accompagnant ces deux pages sont autorisées et exonérées de droits, dans le cadre de la seule promotion des événements liés à l'exposition de l'édition 2022 de la Résidence 1+2, à la Chapelle des Cordeliers et pendant toute la durée de celle-ci. Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée. Chaque image doit être accompagnée de son crédit :  
© Sandrine Elberg/ Effet spatial / Résidence 1+2, 2022.

Pour toutes demandes de visuels, merci de contacter Philippe Guionie - philippeguionie@orange.fr - 06 09 39 70 29

# JEAN LARIVE

## Chapelle des Cordeliers

Jean Larive est un photographe français, né en 1969. Diplômé de la Sorbonne, il enseigne la philosophie en lycées avant de se tourner en 2010 vers la photographie. Son approche du réel se nourrit de références culturelles et littéraires, sa pratique photographique aime autant s'engager dans l'action que questionner nos représentations. Il privilégie les sujets longs dans une démarche documentaire – l'accueil des étrangers dans la société française, l'accès à l'éducation, les mémoires singulières et multiples des conflits du XXe siècle ou la poésie des espaces et des territoires. Son intérêt pour l'action publique l'amène à collaborer à plusieurs "missions" photographiques, pour l'UNESCO (Journey to school, 2013), le CNAP (Réinventer Calais, 2016) ou, en 2022, pour la grande commande de la BNF.

Membre de l'agence Myop depuis 2016, il développe une pratique éditoriale ambitieuse (collection des Myopzines, ouvrages collectifs). Attaché à réfléchir et transmettre la photographie et ses usages, il est chargé de formation à l'EMI-CFD, de cours à l'Université Evry-Val d'Essonne et il anime régulièrement ateliers et workshops.

[www.myop.fr/photographe/jean-larive](http://www.myop.fr/photographe/jean-larive)

### **D'ENTRE DEUX EAUX**

En changeant, le climat change aussi les paysages et les vies. Les phénomènes de sécheresse et de crues, amenés à s'intensifier et à se répéter, bouleversent jusqu'à nos représentations de la nature et des éléments. En Occitanie, dans le Minervois, les crues de l'Orbiel, du Trapel et du Rieu Sec, les 14 et 15 octobre 2018, ou celles du fleuve Aude, en janvier 2020, ont eu des conséquences directes - et dramatiques - pour les populations et villages concernés. Quelle(s) mémoire(s) en reste-t-il aujourd'hui ?

Anaïs Marshall, géographe à l'Université de Toulouse Jean Jaurès et Jean Larive, photographe à l'agence Myop, ont souhaité mesurer et sentir l'impact de tels événements dans la durée. En suivant les chemins de l'eau, ils sont entrés dans l'intimité d'un territoire et parfois, comme avec l'émouvante collecte de photographies inondées, jusque dans les territoires de l'intime.

« D'entre deux eaux » doit d'abord s'entendre comme un espace géographique au réseau hydrique complexe, compris entre les communes de Conques-sur-Orbiel, Villalier, Villegailhenc et Puichéric. Comme une temporalité aussi, un « entre deux crues » donnant à voir des mécanismes de résiliences, de mémoire ou d'oubli, à l'échelle des individus (abandons, souvenirs, procédures) comme à celle des territoires (laisses de crues, aménagements, travaux). Enfin, cette série sous-entend le travail de terrain qu'Anaïs Marshall et Jean Larive ont effectué en binôme, arpenter à deux ces territoires, y croisant leurs regards tout en prolongeant leurs discussions sur le statut de « l'image d'un lieu » ou encore les usages de la photographie dans leurs disciplines respectives.

A l'instar de leurs objets et de leurs écritures, leur restitution est protéiforme. L'exposition présentée à la Chapelle des Cordeliers, à Toulouse, mêle le son et l'image, la voix de la chercheuse et le regard du photographe ainsi qu'un journal de recherches.



# VISUELS

libres de droit

1



2



3



4



La reproduction et la diffusion des visuels de la sélection accompagnant ces deux pages sont autorisées et exonérées de droits, dans le cadre de la seule promotion des événements liés à l'exposition de l'édition 2022 de la Résidence 1+2, à la Chapelle des Cordeliers et pendant toute la durée de celle-ci. Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée. Chaque image doit être accompagnée de son crédit :  
© Jean Larive / D'entre deux eaux / Résidence 1+2, 2022.

Pour toutes demandes de visuels, merci de contacter Philippe Guionie - [philippeguionie@orange.fr](mailto:philippeguionie@orange.fr) - 06 09 39 70 29

# ALICE PALLOT

## Chapelle des Cordeliers

Alice Pallot est une photographe française qui vit et travaille à Bruxelles. Elle est diplômée de la section photographie de l'École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de La Cambre à Bruxelles. La même année, elle remporte le prix Roger de Conynck pour sa série « L'île Himero », également exposée au festival Voies Off à Arles. En 2019, Alice Pallot auto-édite un livre intitulé Land qui fait partie de l'exposition Belgian Photobook présentée successivement au Fotomuseum d'Anvers, au Bal à Paris et au Wiels Art Book Fair à Bruxelles.

Depuis 2018, les travaux d'Alice Pallot font l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives en France, aux Pays-Bas et en Belgique, notamment au Botanique, en 2022, au Hangar Art Center et au FOMU. En 2022, Alice est sélectionnée parmi les 10 talents émergents du programme .tiff du FOMU en Belgique. Elle est lauréate du programme Futures pour l'exposition « On the Verge » avec six autres photographes européens. Son ouvrage Suillus est présenté au Belgium Photobook dans le cadre des Rencontres d'Arles. Libération, La Libre, Fisheye Magazine, Vice...publient ses photographies. Le projet O.M.O réalisé par le collectif De Anima dont elle est membre est sélectionné par le Centre Pompidou Paris pour une exposition expérimentale « Unbound » au Unseen Photo Fair à Amsterdam.

Alice Pallot interroge la relation ambiguë entre l'être humain et un environnement en constante mutation, soulevant des questions intrinsèquement liées à notre époque. Elle tend à repousser les limites du médium photographique pour créer des documentaires sensibles et révéler des réalités cachées. Ses recherches, expérimentations et photographies deviennent les témoins d'une ère nouvelle.

[www.alicepallot.com](http://www.alicepallot.com)

### ALGUES MAUDITES

En Bretagne, les algues toxiques dites « algues maudites » sont devenues le symbole d'un mal profond qui prend racine dans les lois de modernisation agricole des années soixante. La présence de nitrates et de phosphates dans les eaux littorales (pollution due à l'agriculture intensive) contribue à la multiplication des algues marines. Ces algues deviennent mortelles lorsqu'en pourrissant, le gaz toxique (H<sub>2</sub>S) est libéré. La multiplication de ces algues crée des zones mortes qui laissent derrière elles des paysages morbides à l'aspect figé, comme hors du temps, lorsqu'elles ne sont pas ramassées.

A travers un documentaire sensible, Alice Pallot met en avant les transformations d'un paysage par les actions néfastes de l'être humain sur l'environnement, mais aussi l'imperceptible toxicité des algues (gaz H<sub>2</sub>S) qui perdure aujourd'hui dans un climat politique tendu. Cette série de photographies et de vidéos réalisées en Bretagne ainsi qu'au Laboratoire Ecologie Fonctionnelle et Environnement (LEFE - CNRS Occitanie Ouest) à Toulouse s'efforce de souligner le contraste entre l'apparence idyllique du littoral breton et la toxicité réelle sous-jacente des algues qui l'envahissent, conséquence de l'exploitation industrielle de la terre. Ce travail questionne également la possibilité de créer un espace et un moment de renaissance à travers un équilibre « faune, flore, sol », désormais rompu.

Le projet « Algues maudites » a été réalisé dans le cadre de la Résidence 1+2 Factory avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et de la Fédération Wallonie Bruxelles.

« Le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, au travers de sa programmation, illustre un intérêt tout particulier pour les démarches transdisciplinaires et recherches visant à faire se rencontrer des chercheur-es artistiques, scientifiques et entrepreneuriaux notamment. Sa programmation témoigne également d'un souci de valoriser des profils qui contribuent à briser les « olds boys schools » dans des champs comme la science et les nouvelles technologies ».

Stéphanie Pécourt, directrice CWB/Paris.



# VISUELS

libres de droit

1



2



3



4



La reproduction et la diffusion des visuels de la sélection accompagnant ces deux pages sont autorisées et exonérées de droits, dans le cadre de la seule promotion des événements liés à l'exposition de l'édition 2022 de la Résidence 1+2, à la Chapelle des Cordeliers et pendant toute la durée de celle-ci. Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée. Chaque image doit être accompagnée de son crédit :  
© Alice Pallot / Algues maudites / Résidence 1+2, 2022.

Pour toutes demandes de visuels, merci de contacter Philippe Guionie - [philippeguionie@orange.fr](mailto:philippeguionie@orange.fr) - 06 09 39 70 29

# ADRIEN

# BASSE-CATHALINAT

## Chapelle des Cordeliers

Né à Pau en 1989, Adrien Basse-Cathalinat est diplômé en 2013 de l'école de photographie Studio M de Montpellier.

En parallèle de commandes institutionnelles et de presse, il développe une démarche photographique personnelle notamment lors de résidences d'artistes. Son travail est axé sur le lien existant entre l'Homme et le paysage, et plus particulièrement autour de la notion d'identité dans le massif pyrénéen. Attaché aux aspects physiques du médium photographique, son travail de recherche questionne l'aspect plastique des oeuvres. Il diversifie ses supports d'expressions alternant expositions, éditions de photographies et de textes et oeuvres sonores.

Adrien Basse-Cathalinat vit actuellement entre Toulouse et le Béarn.

[www.instagram.com/bassecathalinat](http://www.instagram.com/bassecathalinat)

### CONFLUENCE

Adrien Basse-Cathalinat réalise une série inédite sur les crues et l'inondabilité de la zone humide de la Confluence Garonne-Ariège. Il pose un regard poétique et interrogatif sur ces espaces fragiles. En partenariat avec l'association Nature En Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne, cette série est exposée une première fois au Quai des arts à Cugnaux du 17 octobre au 14 décembre 2019.

Située dans une plaine inondable au sud de Toulouse, la zone humide à la confluence de la Garonne et de l'Ariège est un milieu fragile soumis au phénomène naturel des crues. Bien que nécessaires au bon fonctionnement des écosystèmes présents, de multiples facteurs liés à l'activité humaine entraînent une augmentation des dégâts matériels et humains avec des phénomènes de plus en plus violents.

Dans la continuité de ses travaux précédents, Adrien Basse-Cathalinat propose avec son projet « Confluence » une vision poétique de ces espaces fragiles et questionne les rapports qu'entretient l'Homme avec la nature. La position de domination et la recherche de maîtrise des phénomènes naturels entraînent des bouleversements dont la compréhension scientifique nous donne depuis peu la mesure. Par une recherche plastique et l'association de données graphiques à ses photographies argentiques, il marque la transition d'une étude fondamentale vers une confrontation réelle aux sujets écologiques actuels. L'art comme la science tissent des liens entre l'Homme et son environnement, et ce corpus inédit témoigne d'un équilibre fragile à conserver.

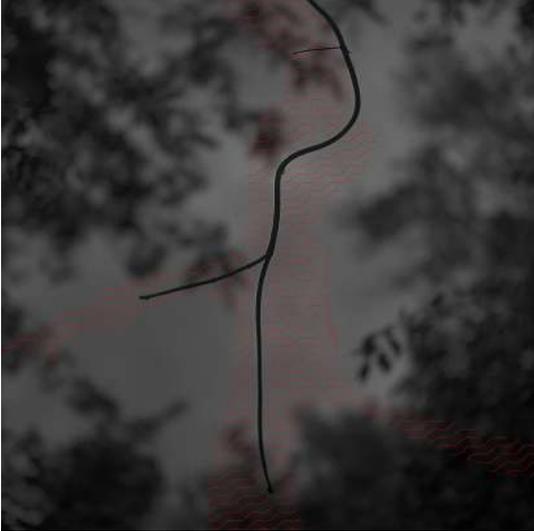
L'Association Nature En Occitanie gère la Réserve Naturelle Régionale Confluence Garonne Ariège. Créée en 1969 et reconnue d'intérêt général, elle a pour objectif la protection et la valorisation du patrimoine naturel régional.



# VISUELS

libres de droit

1



2



3



4



La reproduction et la diffusion des visuels de la sélection accompagnant ces deux pages sont autorisées et exonérées de droits, dans le cadre de la seule promotion des événements liés à l'exposition de l'édition 2022 de la Résidence 1+2, à la Chapelle des Cordeliers et pendant toute la durée de celle-ci. Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée. Chaque image doit être accompagnée de son crédit :  
© Adrien Basse-Cathalinat / Confluence / Résidence 1+2, 2019.

Pour toutes demandes de visuels, merci de contacter Philippe Guionie - [philippeguionie@orange.fr](mailto:philippeguionie@orange.fr) - 06 09 39 70 29

**COLLOQUE 2022**  
**Photographie & Sciences**

22

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE

# 1+2

Photographie  
— & Sciences

15 OCT  
2022  
9h-17h30

Muséum d'Histoire naturelle  
35, allées Jules Guesde, Toulouse  
(M) Carmes ou Palais de Justice

Programme complet  
& invité.e.s sur

# COLLOQUE

[1plus2.fr](http://1plus2.fr)

© Alice Pajot/Résidence 1+2



# PROGRAMME DU 15 OCTOBRE

## Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse

### PRÉSENTATION DE L'ÉDITION #2022

**9H > 9H30** Discours inauguraux par **Francis Grass**, adjoint au Maire en charge de la coordination des politiques culturelles, **Fannie Escoulen**, cheffe du Département de la photographie DGCA - Ministère de la Culture, **Laurence François**, conseillère régionale et vice-présidente de la Commission Culture de la Région Occitanie/Pyrénées - Méditerranée, **Marc Renner**, administrateur provisoire de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, **Jocelyn Méré**, délégué régional du CNRS Occitanie Ouest, **Ariane Skoda**, responsable de la programmation Arts visuels du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et **Philippe Guionie**, directeur de la Résidence 1+2.

**9H30 > 10H** Ouverture du colloque par le parrain 2022 de la Résidence 1+2, **Michel Poivert**, historien de la photographie et président de l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris (CIPGP).

### PHOTOGRAPHIE, SCIENCES VÉGÉTALES & GÉOGRAPHIE

**10H > 11H** Table-ronde modérée par **Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine Sciences et Avenir - La Recherche.  
Intervenant.e.s :

- **Alice Pallot**, lauréate de la Résidence 1+2 Factory #2022,
- **Frédéric Azémar**, docteur, ingénieur d'études en environnements géo-naturels et anthropisés, équipes BIOREF & CIRCE Plongée scientifique, LEFE – Laboratoire écologie fonctionnelle et environnement – Observatoire Midi-Pyrénées (CNRS/UPS/Toulouse INP),
- **Catherine Jeandel**, océanologue, géochimiste et directrice de recherche au CNRS - LEGOS - Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales (CNRS/UPS/CNES/IRD). Marraine d'honneur de la Résidence 1+2,
- **Alexandre Mouawad**, journaliste, auteur du portfolio consacré à Alice Pallot dans Fisheye #55.

#### QUESTIONS DU PUBLIC

**11H > 12H** Table-ronde modérée par **Marion Gautreau**, vice-présidente déléguée Culture à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès.  
Intervenant-es :

- **Jean Larive**, lauréat de la Résidence 1+2 Factory #2022,
- **Anaïs Marshall**, géographe, maîtresse de conférences à l'Université Toulouse Jean Jaurès, LISST - Laboratoire interdisciplinaire solidarités sociétés territoires - Équipe dynamiques rurales (CNRS/UT2J),
- **Gilles Arnaud-Fassetta**, géographe-hydro-géomorphologue, professeur à l'Université de Paris, UMR PRODIG.

#### QUESTIONS DU PUBLIC

**DÉJEUNER > 12H - 14H**



## PHOTOGRAPHIE & SCIENCES DU SPATIAL

**14H >** Table ronde modérée par **Alexandre Mouawad**, journaliste, Fisheye.  
**15H** Intervenant-e-s :

- **Sandrine Elberg**, lauréate de la Résidence 1+2 Factory #2022,
- **Brice Ronsin**, ingénieur de recherche au CBI- Centre de biologie intégrative (CNRS/UPS),
- **Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine Sciences et Avenir - La Recherche.
- **Aude Lesty**, responsable expositions et patrimoine, Cité de l'espace.

**QUESTIONS DU PUBLIC**

## RÉSIDENCE AU MUSÉUM : SUR LES TRACES D'EUGÈNE TRUTAT

**15H >** Table ronde modérée par **Martin Venzal**, directeur de la publication de Ramdam.  
**15H45** Intervenant-e-s :

- **Guillaume Herbaut**, lauréat de la Résidence 1+2 Factory #2022,
- **Michel Poivert**, historien de la photographie et président de l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris (CIPGP),
- **Frédérique Gaillard**, enseignante - chercheuse à l'Université Toulouse Jean Jaurès, ancienne responsable de la photothèque du Muséum (2005-2021), autrice d'une thèse sur les archétypes dans le photojournalisme et de plusieurs ouvrages sur l'œuvre photographique d'Eugène Trutat.

**QUESTIONS DU PUBLIC**

## PRIX PHOTOGRAPHIE & SCIENCES

**15H45 >** Présentation du Prix par **Philippe Guionie**, délégué général du Prix Photographie & Sciences.  
**16H30**

Annonce du-de la lauréat-e 2022 par **Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine Sciences et Avenir - La Recherche et **Alexandre Mouawad**, journaliste, Fisheye, partenaires médias. En présence de **Adèle Vanot**, responsable du pôle médiathèque au CNRS Images.

## PRÉSENTATION DE L'ÉDITION #2023

**16H30 >** Présentation de la marraine #2023 par **Michel Poivert**, parrain #2022 de la Résidence 1+2.  
**17H**

Annonce et présentation du-de la photographe de renom #2022.

Présentation de l'édition #2023 par **Philippe Guionie**, directeur de la Résidence 1+2.

## CLÔTURE DU COLLOQUE



## PARTENAIRES OFFICIELS

MAIRIE DE  TOULOUSE



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS



## PARTENAIRES SCIENTIFIQUES



## LIEUX ASSOCIÉS



## PROGRAMMES ASSOCIÉS



**La Résidence 1+2 #2022, labellisée «Une Saison photo à Toulouse» et «Fête de la Science» remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires à Toulouse et Toulouse Métropole, en Haute-Garonne et en région Occitanie ainsi qu'au niveau national.**

**Nous remercions nos partenaires officiels pour leur confiance et leur implication à nos côtés :** la Mairie de Toulouse, la DRAC Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, le CNRS Occitanie Ouest, l'Université fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, Gares & Connexions et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris.

**Un grand merci à nos partenaires institutionnels et privés :** l'Université Toulouse III Paul Sabatier, l'ADAGP, la SAIF, l'Office de Tourisme de Toulouse, les Archives municipales de Toulouse, l'INA, Tisséo Collectivités, la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne, la Casden, la Banque Populaire Occitane, l'Ecole de Photographie ETPA, l'ENSAV, Occitanie films, Nature En Occitanie, la Mairie de Castelnau d'Estrétefonds, la Ligue de l'Enseignement Haute-Garonne, Numeriphot, Prophot, Picto Foundation, Photon, Pixtrakk, Hahnemühle, l'imprimerie Escourbiac, Fedrigoni France, les Éditions Filigranes, Chaumarty Ecogîte, la Maison des Vins du Fronton, l'interprofession des Vins du Sud-Ouest et l'hôtel Albert Premier.

**Merci à nos partenaires scientifiques pour leur soutien actif et pour cette belle aventure que nous partageons ensemble :** à notre fidèle marraine d'honneur Catherine Jeandel, la Cité de l'espace, le CNES (Centre National d'Études Spatiales), le Musée de l'Aurignacien – la Préhistoire en Haute-Garonne, Instant Science, l'OMP Observatoire Midi-Pyrénées (CNRS/UPS/CNES/Météo France/IRD), et les laboratoires de recherche du CNRS Occitanie Ouest : GEODE – Géographie de l'environnement (CNRS/UT2J), LEGOS – Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales – Observatoire Midi-Pyrénées (CNRS/UPS/CNES/IRD), LEFE – Laboratoire écologie fonctionnelle et environnement – Observatoire Midi-Pyrénées (CNRS/UPS/Toulouse INP), CNRM – Centre national de recherches météorologiques (CNRS/Météo France), CESBIO – Centre d'études spatiales de la biosphère – Observatoire Midi-Pyrénées (CNRS/UPS/CNES/IRD), IRAP – Institut de recherche en astrophysique et planétologie (OMP/CNRS/UPS/CNES), LISST - Laboratoire interdisciplinaire solidarités sociétés territoires - Équipe dynamiques rurales (CNRS/UT2J), TRACES – Travaux et recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés (CNRS/UT2J/Ministère de la culture, EHESS, INRAP), CBI- Centre de biologie intégrative (CNRS/UPS).

**Merci à nos lieux associés pour leur accueil bienveillant et leur engagement :** l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), le Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse, le Centre culturel Bellegarde, la librairie Ombres Blanches, l'isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse), la gare Toulouse-Matabiau, Belin l'Immobilier et la Médiathèque José Cabanis.

**Merci à nos partenaires médias pour leur fidélité, leur soutien précieux, leur action :** Ramdam, Fisheye Magazine, Sciences et Avenir – La Recherche, Campus FM Toulouse, 9 Lives Magazine.

**Salutations confraternelles aux programmes culturels associés, et ami-e-s :** Stimultania, pôle de photographie à Strasbourg, la Villa Pérochon (Centre d'art contemporain photographique) à Niort, le festival Manifesto à Toulouse, l'ADECC (Agence de développement de l'économie culturelle du Couserans) à Saint-Lizier, Le Bus – espace culturel mobile, l'association « Le Capech a la Cote » à Castelnau d'Estrétefonds et le Centre d'art et de photographie de Lecture.

**Et enfin, une spéciale dédicace et des remerciements** à Andreina De Bei, Marion Gautreau, Alexandre Mouawad, Virginie Peytavi, Martin Venzal, Alice Vatan, Mila Genuardi et à notre parrain #2022, Michel Poivert.

Merci à toutes et tous. Partager ce programme avec vous est une grande joie.



# Hahnemühle



## PAPER MAKES THE DIFFERENCE

Le papier Hahnemühle a toujours été exceptionnel : un vecteur de culture précieux pour les personnes créatives et non-conformistes à la recherche d'un papier spécial pour donner vie à leurs idées.

architectes,  
designers,  
dessinateurs,  
graphistes,  
illustrateurs,  
peintres,  
plasticiens,  
sculpteurs

la saif

Société  
des Auteurs des arts visuels  
et de l'Image  
Fixe

# photographes

Les différentes exploitations

# adhérez,

qui sont faites de vos œuvres

# percevez

générent des revenus supplémentaires

# vos droits

qui vous sont reversés

# d'auteur

par une société d'auteurs: la Saif!

La Saif  
82, rue de la Victoire

01 44 61 07 82  
[www.saif.fr](http://www.saif.fr)

## LA RÉSIDENCE 1+2 EST LABELLIÉE



toulouse.fr



# fête de la Science

## PARTENAIRES MÉDIAS

ramdam

**SCIENCES**  
ET  
**AVENIR**  
La Recherche

fisheye



### Directeur

Philippe GUIONIE  
philippeguionie@orange.fr  
+33(0)6 09 39 79 29

### Coordination

Adrien AUZEMÉRY  
adrienuzemery.1plus2@gmail.com  
+33(0)6 49 52 42 08

Linda MENGOUCHI  
lindamengouchi.1plus2@gmail.com  
+33 (0)6 51 50 77 84

Manon ROBLET  
manonroblet.1plus2@gmail.com  
+33 (0)6 88 17 10 20

### Chargée des relations avec les photographes

Emanuela CHERCHI  
emanuelacherchi.1plus2@gmail.com  
+33(0)6 43 05 00 11

### Éducation à l'image

Pauline THOLLET  
paulinethollet@outlook.fr  
+33(0)6 42 27 39 77

SITE INTERNET : 1plus2.fr  
FACEBOOK : résidence 1+2  
INSTAGRAM : residence1plus2  
TWITTER : residence1plus2  
LINKEDIN : Résidence 1+2

# 1+2

**Photographie**  
& Sciences